

M-1610 Pro

2.320,50 € tax included

Reference: RMEM1610P

Convertitore 16 Canali A/D, 8 Canali D/A con ADAT, AVB e MADI - Uscite cuffia separate



M-1610 Pro: semplicità a prima vista! Oltre la flessibilità e l'affidabilità. Con 16 ingressi e 8 uscite analogici (con sensibilità variabile canale per canale fino a +24 dBu) e un'uscita cuffia ausiliaria, M-1610 Pro fornisce I/O sufficienti per gran parte dei setup da studio. Inoltre grazie alle connessioni MADI coassiale e ottica (opzionale), AVB ridondante e ADAT optical Out, oltre all'alimentazione ridondante, questo apparecchio risulta uno dei più versatili e performanti convertitori sul mercato. Aggiungi alla tua catena MADI connessioni analogiche ed AVB. RME ha ascoltato le richieste dei professionisti, che sono soliti utilizzare una varietà di effetti e strumenti analogici nelle loro sessioni, combinando le eccezionali prestazioni dei convertitori M-32 Pro AD e DA in un unico dispositivo e ad un prezzo imbattibile. Rispetto alla serie M-32 Pro, progettata principalmente per installazioni fisse, l'M-1610 Pro aggiunge alcune funzionalità aggiuntive di facile utilizzo, per un funzionamento senza interruzioni in studio, live e broadcast. Gli I/O in formato TRS forniscono connessioni alternative per gli ingressi D-Sub (ingressi 11-16) e le uscite D-Sub (uscite 1-2), oltre alle porte di rete ridondanti, un'uscita per le cuffie per il monitoraggio ed il check di eventuali problemi sui segnali in transito e pulsanti di accesso rapido per la selezione e il volume della sorgente. La matrice di routing interna fornisce controllo visivo su tutti i canali fianco a fianco - fino a otto flussi AVB (per un totale di 64 canali); le porte MADI coassiali e ottiche (opzionali) (con ciascuna fino a 64 canali); tutti gli I/O analogici; e le uscite ADAT, per il routing flessibile tra i 208 ingressi e le 234 uscite. [Clicca qui per visionare la scheda prodotto del fornitore](#)

M-1610Pro Analog In 16 Mic preamp - TS alta impedenza - TRS linea (6) D-Sub 25 linea 16 Analog Out 10 Cuffie 2 TRS Linea (2) D-Sub 25 Linea 8 MADI In (a 48K) 128 BNC In coassiale 64 LC ottico (opzionale) 64 Madi Out (a 48K) 128 BNC Out coassiale 64 LC ottico (opzionale) 64 AVB in (a 48K) 64 Ridondanza Sì AVB out (a 48K) 64 Ridondanza Sì