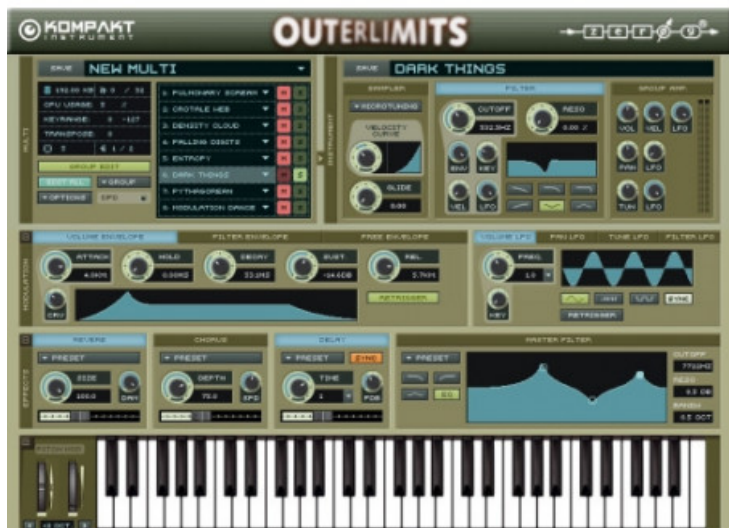


ZERO G OUTER LIMITS

179,00 € tax included

Reference: ZEOUTERLIMITS



ZERO G OUTER LIMITS

OUTER LIMITS è un nuovo virtual instrument della ZERO-G /XFONIC con motore software della Native Instruments dotato di una libreria di quattro gigabyte contenente oltre 500 soundscape. Un viaggio attraverso immaginari sonori di ogni tipo, attraverso i vostri più bei sogni ed i vostri peggiori incubi.

OUTER LIMITS continua idealmente il progetto intrapreso da Ian Boddy con Morphology, il virtual instrument con motore Kompakt che ha già ricevuto moltissimi consensi nel recente passato. Ma continuando la sua ricerca, Ian Boddy si è spinto ancora più lontano e in profondità.

Ogni patch di questo strumento stimolerà la vostra creatività. La gamma di suoni che lo strumento può coprire è impressionante e spazia dai pad, ai drone, agli effetti che richiamano atmosfere industrial.

Molte patch sono veramente al di sopra di qualunque altro synth abbiate sentito, senza tener conto del fatto che in questo strumento è possibile sovrapporne fino ad otto, per ottenere texture incredibilmente complesse.

Caratteristiche

Qualità del suono

Tutti i suoni sono stati registrati e processati alla risoluzione di 24 Bit con una frequenza di campionamento di 44.1KHz.

Organizzazione

L'elenco degli strumenti è diviso in 20 categorie. Ogni categoria contiene tra le 21 e le 30 patch. Inoltre sono presenti 2 anteprime per ogni programma, in modo da valutare velocemente il suono.

Richiesta di memoria

Tutte le programmazioni sono state effettuate in modo da minimizzare le dimensioni delle patch riducendo in questo modo lo sfruttamento di CPU e memoria. In ogni caso, se preferite, l'interfaccia software consente l'attivazione della funzione Direct from Disk (DFD), consentendo in questo caso lo streaming dei campioni direttamente dal vostro hard disk.

Assegnazioni con la Modulation Wheel

Ogni singolo strumento ha la Modulation Wheel assegnata ad una funzione. In questo modo avrete a disposizione moltissimo controllo dinamico sul carattere del suono. Provate l'effetto della modulation wheel mentre suonate ciascuna patch. La Mod Wheel può essere stata assegnata a uno dei vari differenti controlli (inclusi Tune LFO, Filtro di Cutoff, Pan e Volume) a seconda della carattere della patch in questione.

Polifonia

Tutti gli strumenti sono stati programmati con una polifonia predefinita di 32 note.

Multi

È possibile combinare sino a 8 strumenti all'interno di un Multi, dandovi così la possibilità di gestire un vasto ventaglio di possibili combinazioni di ogni singolo strumento. Ad esempio, provate a combinare insieme una coppia di strumenti per il basso per ottenere una sonorità realmente profonda e tuonante. Oppure combinate un pad generato da una formante a dente di sega con uno a onda quadra e usate la modwheel per passare con un crossfade da un suono all'altro!

ELENCO DELLA STRUMENTAZIONE UTILIZZATA

Hardware Instruments

Analogue Solutions Modular
Analogue Systems Modular
Doepfer A-100
Modular Minimoog
Roland JP8000
Roland System-100M with 184 Polyphonic Keyboard
VCS-3

Software Instruments

AAS Tassman 4
Camel Audio CA5000
Cycling 74 Pluggo instruments
Hartmann Neuron VS
Logic Pro instruments
NI Absynth 2
NI Kontakt & Kompakt
NI Metaphysical Function
NI Reaktor 4 & 5
Hardware FX
Lexicon PCM 80
Sony R7
Software FX
AAS Tassman 4 FX
Ableton Live FX
Antares Infinity
Audioease Altiverb 4 & 5
Audioease Nautilus Bundle
Audioease thOnk
Bias Peak
Cycling 74 Pluggo
IK Multimedia TRacks
iZotope Trash & Vinyl
Logic Pro FX
NI Reaktor 4 & 5 FX
PSP Lexicon PSP42 & PSP84
SFX Machine RT
Spectral Relativity
U&I Metasynth Pro 4
Waves Native Power Pack
Waves Renaissance EQ, Reverb & Compressor
Miscellaneous

Environmental recordings
Various ethnic percussion
Voice
Markus Reuter Equipment
Warr Guitars TSG-8
Field recordings
BOSS GT-5 and GT-6
Line 6 DL-4
Oberheim Echoplex
Produced and processed with Ableton Live 4
Mark Shreeve Equipment
ARP 2600
Doepfer A100 & Analogue Systems modular
Fender Rhodes Stage 73 MkII
Moog IIIC modular system
SE MidiMini
Yamaha CS30
EMT 262 Plate Reverb
Hughes & Kettner Rotosphere
Korg SE500 Stage Echo
Interfaccia

* VST2.0, DXi, ASIO, Audio Units, Core Audio, RTAS, Mac & PC

Requisiti di sistema

- * Windows XP/ME/98, Pentium III/ Athlon 400 MHz, 256 MB RAM
- * Mac OS 10.2.6 o superiore, G3 500 MHz, 256 MB RAM, DVD-ROM drive.

Sistema consigliato

- * Windows XP, Pentium III/ Athlon 700 MHz, 512 MB
- * Mac OS 10.2.6 o superiore, G4 733, 512 MB, DVD-ROM drive