

## CR Omni Bass 4 Fretless Amber Stain



**3.947,90 € tax included**

Reference: 10800010

CR Omni Bass 4 Fretless Amber Stain

L'Omni Bass di NS Design va oltre le barriere convenzionali, integrando quelle che sono le fenomenali caratteristiche di suono di un normale contrabbasso elettrico con la funzionalità di una scala 34 da basso elettrico tradizionale. Fretless o fretted, 4 o 5 corde, ha la stessa impostazione di un normale basso ma con le capacità dinamiche dell'archetto o del pizzicato di un contrabbasso. Accordato in Mi o in Si, questo innovativo strumento unisce la purezza sonora di un contrabbasso con la potenza di un basso elettrico, risultando il basso più versatile in commercio. Dal suono pesante e percussivo a quello dolce e sostenuto, i pickup Polar dell'Omni Bass possono captare qualsiasi movimento sulle corde, essendo l'unico sistema in grado di controllare attacco e decadimento della corda pizzicata. In aggiunta i pickups magnetici EMG aggiungono il suono elettrico. Dal punto di vista dell'elettronica on board troviamo un Eq ed un mixer in grado di dare un controllo tonale totale. Omni Bass risponde all'archetto in maniera calda e naturale, combinando bassi pieni ad armoniche brillanti. Le corde sono facilmente controllabili per venire incontro anche al principiante, sia su fretted che su fretless. La profondità dei bassi sono il fiore all'occhiello dell'Omni Bass. Sia pizzicando che usando l'archetto otterremo sempre un suono naturale e pieno di bassi, con caratteristiche a scelta, acustiche o elettriche.

**SCALA:** La scala da 34" scelta per Omni Bass è la stessa dei normali bassi elettrici orizzontali, ed è disponibile sia a 4 che 5 corde, fretted o fretless. Accordato per quarte (EADGC o BEADG), l'approccio alla tastiera risulterà sia per dimensione che per spaziatura tasti, pari a quello di un basso tradizionale. Questo si traduce in un feeling immediato ed in una familiarità totale con lo strumento. Può anche essere accordato per quinte.

**TASTIERA:** Omni Bass impiega una tastiera di tipo TransRadius, in cui la curvatura è variabile dal capotasto verso il ponte, con un varianza studiata apposta per l'uso con l'archetto. La versione fretted presenta tasti dalla curvatura marcata simile al violoncello per non interferire con l'archetto.

**SEGNATASTI:** la tastiera presenta segnatasti a dot ogni semitono per un riferimento immediato.

**ELETTRONICA POLAR:** l'innovativo sistema di pickup piezo Polar ha due modalità operative: "arco" o "pizzicato". questo permette a chi suona di ottimizzare l'esecuzione per archetto o pizzicata, e le conseguenti doti di attacco e decadimento, per mantenere le dinamiche il più naturali possibili. Il suono risulta versatile, ricco di dinamica e bassi.

**EMG:** Omni Bass monta un secondo sistema di trasduzione a pickup attivi magnetici EMG. La bassa impedenza di questo sistema ha una risposta dolce con le medie enfatizzate, lasciando il suono dello strumento il più naturale possibile.

**CONTROLLI ATTIVI:** due controlli sul bilanciamento permettono infinite possibilità di suono sia per i pickups magnetici che piezo. Il

sistema di preamplificazione incluso comprende controlli di volume, bassi e alti. l'alimentazione a 18 volt garantisce un suono senza sbalzi ed una potenza ottimale.

TRANSRADIUS: standard su Omni Bass ha una curvatura unica che fa della sua variabilità lungo la tastiera il suo punto di forza. Dal capotasto, che risulterà familiare ai bassisti elettrici, fino al ponte, dove la tastiera è quasi piatta, per un uso ottimale con l'archetto.

Il risultato è un basso estremamente comodo e versatile, per ogni stile o situazione. Sia il bassista elettrico tradizionale che il contrabbassista classico troveranno interessante questo gioiello di ingegneria. Omni Bass ha tre tipologie di supporto: il sistema tracolla Boomerang, in bundle con lo strumento, consente mobilità totale: il basso risulterà comodo come una chitarra, e le tracolle regolabili consentono di posizionarlo in qualsiasi modo secondo le esigenze di chi lo suona. Opzionali troviamo il tripode per sorreggere in maniera indipendente il basso o il puntello classico da contrabbasso.

"